

3 (Sem-3/CBCS) ASM-HC 2

2022

ASSAMESE  
( Honours )

Paper : ASM-HC-3026

( Asamiya Kabitar Chaneki )

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো দহটা) : ১×১০=১০

(ক) মাধৱ কন্দলীয়ে জনসমাজত কি বুলি খ্যাতি লাভ কৰিছিল ?

(খ) দুৰ্গাবৰ কায়স্থই লিখা এখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(গ) দণ্ডকা অবগ্য ক'ত আছিল ?

(ঘ) শংকৰদেৱৰ বিৰচিত 'হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান'ৰ বিষয়বস্তু ক'ৰ পৰা গ্ৰহণ কৰা হৈছিল ?

( 2 )

- (ঙ) কোনখন গ্ৰন্থক মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ কবিত্ব প্ৰতিভাৰ শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন বুলি কোৱা হয় ?
- (চ) প্ৰাচীন অসমীয়া কবিসকলৰ ভিতৰত সকলোতকৈ সৰহ সংখ্যক পদ ৰচনা কৰা কবিগৰাকীৰ নামটো লিখা।
- (ছ) 'দ্রোপদীৰ বিলাপ' কাব্যংশ ক'ব পৰা লোৱা হৈছে ?
- (জ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ 'বীণ ব'ৰাগী' কবিতাপুথিৰ কবিতাসমূহ প্ৰথমতে কোনখন আলোচনীত প্ৰকাশ পাইছিল ?
- (ঝ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ কিমান চনত জন্ম হৈছিল ?
- (ঞ) 'মনাই বৰাগী' নামৰ কবিতাপুথিখনত কোনগৰাকী কবিৰ কবিতা প্ৰকাশ পাইছে ?
- (ট) কোনগৰাকী অসমীয়া কবিক 'যুগসন্ধিৰ কবি' বুলি কোৱা হয় ?
- (ঠ) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ দিশ নিদৰ্শন কৰা আলোচনীখনৰ নামটো লিখা।
- (ড) নৰকান্ত বৰুৱাই কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাদেমি বঁটা লাভ কৰিছিল ?
- (ঢ) নৰকান্ত বৰুৱাৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত কবিতাপুথিখনৰ নাম কি ?

( 3 )

- (গ) 'ব্ৰহ্মপুত্ৰ ইত্যাদি পদ্য' নামৰ কবিতাপুথিখনৰ ৰচক কোন ?
- (ত) নীলমণি ফুকনৰ প্ৰথম কাব্যপুথি 'সূৰ্য হেনো নামি আহে এই নদীয়েদি' কিমান চনত প্ৰকাশ পাইছিল ?
- (থ) "উৎকৃষ্টতম শব্দপুঞ্জৰ উৎকৃষ্টতম বিন্যাসেই কবিতা।" কবিতা সন্দৰ্ভত এই সংজ্ঞাটি কোনে আগবঢ়াইছে ?
- (দ) কবিতাৰ ক্ষেত্ৰত 'জ্ঞানপীঠ বঁটা' লাভ কৰা অসমীয়া কবিগৰাকীৰ নামটো লিখা।

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো পাঁচটা) :

২×৫=১০

- (ক) "সৰ বৃক্ষে বাহুয় মাসৰ ফল ধৰে।  
আশেষ চটকে পৰি পৰি বোল কৰে॥"  
ইয়াত থকা 'বাহুয়' আৰু 'চটকে' শব্দ দুটাৰ অৰ্থ লিখা।
- (খ) "সুৰভি-শীতল বহে মলয়া পৰন।  
তাহাত ভ্ৰমিয়া ফুৰে যত পক্ষীগণ॥"  
এই কবিতাংশ কোনগৰাকী কবিৰ, কোনটো কবিতাৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে ?
- (গ) শংকৰদেৱ ৰচিত দুখন কাব্যৰ নাম লিখা।
- (ঘ) বামসবস্বতী ৰচিত দুখন বধকাব্যৰ নাম লিখা।



- (ঙ) “প্ৰতিমাখন সৰু, কিন্তু নিৰ্ভাঁজ সোণৰ।” এই মন্তব্যটি কোনে, কাৰ কবিতাপুথিৰ প্ৰসঙ্গত কৰিছিল ?
- (চ) ‘কাৰবালা’ আৰু ‘সাগৰ দেখিছা’ কাব্যগ্ৰন্থ দুখনৰ কবি দুগৰাকীৰ নাম লিখা।
- (ছ) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ কল্পনা আৰু ভাববিলাসৰ পৰা আঁতৰি অসমীয়া কবিতাক নতুন যুগৰ বাণীবাহক ৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা দুগৰাকী কবিৰ নাম লিখা।
- (জ) “বুঢ়ী আইতাৰ কলিজাৰে গজে বন-নহৰুৰ ফুল।” ইয়াত থকা ‘বন-নহৰু’ শব্দটোৰ অৰ্থ লিখা।
- (ঝ) ‘মেজাংকবিৰ এঙাচোলা’ বুলিলে কি বুজা ?
- (ঞ) আধুনিক অসমীয়া কবিতাত একান্ত নিজস্ব চিত্ৰকল্প, প্ৰতীক, ভাবানুষ্ণংগ আদি ব্যৱহাৰ কৰা দুগৰাকী কবিৰ নাম লিখা।
- ৩। প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো চাৰিটা) :  $৫ \times ৪ = ২০$
- (ক) “বসন্ত সময়ে কাম বাজাৰ পয়ান।  
পুষ্পৰ ধনুত আৰোহিয়া পাঞ্চবাণ ॥  
ভাৰ্যা পুৰুষৰ কামবাণে কৰে লখ।  
বিবহীজনৰ ভৈল সহন আসখ ॥”
- (খ) “কিবা মোৰ কুৰূপ দেখিলা কোনো দোষ।  
আমাক যে এতমান কৰা অসন্তোষ ॥”

- (গ) “ফুলে উতপল নক্ষত্ৰ সকল  
আকাশত দিল দেখা।  
আবো চাৰি কাৰ্য্য শৰতে সাধিলে  
শুনা দেওঁ তাৰ লেখা ॥”
- (ঘ) “মাধৱৰ গৈয়া সমীপত দ্ৰুপদ নন্দিনী উপগত  
মাথে বস্ত্ৰ দিয়া বচন বুলিলা শোকে।  
দেখা দেখা মোক দামোদৰ অনাথিনী নাহি মোতপৰ  
দেখিলে বিপত্তি কুক সমাজৰ লোকে ॥”
- (ঙ) “ব্যথাৰ সহস্ৰ জ্বালা ব্যৰ্থতাৰ গ্লানি  
বুকু পোৰা তপত উচ্ছ্বাস,  
কোনোবা গুচাব মোৰ কোনেবা শুনিব  
আৰব্যাৰ স্বপ্ন উপন্যাস ?”
- (চ) “আগ বাৰিষাৰ বা বিব্ বিব্  
বতাহৰ দৰে তোমাৰ হাঁহি,  
উলাহতে তাৰ নাচিছে কলং  
বিহ মেটেকাই মেলিছে পাহি।”
- (ছ) “আমাৰ নাতিৰ নতুন পামৰ নাঙলৰ সীৰলুত  
আমি সাৰ পাম। সিহঁতে পঢ়িব আমাৰ জীৱাশ্মত  
জাতিস্মৰণৰ হাঁহি উঠা সাধু।”
- (জ) “দীঘল বাট, পকী বাট, অনোৱা  
বনোৱা বাট।  
যি বাটে নগ’লো সেয়েহে ভাল।”



৪। তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো চাৰিটা) :  $১০ \times ৪ = ৪০$

- (ক) প্ৰাচীন অসমীয়া কবিতাৰ বিশেষত্বসমূহ সামৰি এটি নাতিদীৰ্ঘ আলোচনা যুগুত কৰা।
- (খ) মাধৱ কন্দলীৰ 'চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ' কবিতাটিৰ মাজেৰে প্ৰাকৃতিক শোভা-সৌন্দৰ্য কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, বিচাৰ কৰা।
- (গ) শংকৰদেৱৰ 'শৰৎ বৰ্ণনা' কবিতাটিত শৰৎকালৰ চিত্ৰ কেনেদৰে চিত্ৰিত হৈছে, আলোচনা কৰা।
- (ঘ) বামসবস্থতীৰ 'দ্রোপদীৰ বিলাপ' কবিতাটিৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (ঙ) বোমাৰ্ণ্টিক কবিতাৰ লক্ষণসমূহ সামৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (চ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ 'প্ৰকৃতি' কবিতাটিৰ মাজেৰে বোমাৰ্ণ্টিক কবিতাৰ লক্ষণ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।
- (ছ) বঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় দি 'অস্তিম জ্যোতি' কবিতাটিৰ মূলভাৱ লিখা।
- (জ) সাম্প্ৰতিক অসমীয়া কবিতাত ব্যৱহৃত চিত্ৰকল্প, প্ৰতীক, ভাবানুষ্ংগ আদি সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

- (ঝ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'পলস' কবিতাটিৰ মূলভাৱ লিখি ইয়াত ব্যৱহাৰ হোৱা প্ৰতীক সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (ঞ) নীলমণি ফুকনৰ 'ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত' কবিতাটিৰ এটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

\*\*\*